

**SAISON 23-24**



La  
**S**chubertiade  
de Sceaux

à l'hôtel de ville de Sceaux,  
122 rue Houdan



# Passeport pour l'Est



Un vent d'Est soufflera sur cette cinquième Schubertiade, puisque l'âme slave y sera représentée par quelques-uns de ses plus emblématiques artistes.

L'émotion pure affleure sous chaque note du trio *Dumky* d'Antonin Dvořák (ne l'appellez pas Anton Dvorak comme le faisait – à son grand dam – l'éditeur berlinois Simrock, il se retournerait dans sa tombe). *Dumky*, terme ukrainien qui décrit à la fois un état d'âme et une forme de ballade, s'emploie à propos d'une humeur nostalgique, entrecoupée d'accès de joie enfiévrée. Cette forme épousant à merveille la sensibilité slave, pas étonnant que le Tchèque y ait recouru plusieurs fois dans son œuvre. **(Concert du 14.10.23)**

Pas besoin de présenter le Russe Serge (pardon : Sergueï Vassilievitch) Rachmaninov, dernier grand compositeur-pianiste romantique. Ses *Études-Tableaux* sont parmi les pièces les plus virtuoses et expressives du répertoire et vibreront sous les doigts d'Olga Kirpicheva. Autres *Tableaux*, autre compositeur, mais même nationalité : en Modeste Moussorgski, Debussy voyait « un génie unique. [...] Jamais une sensibilité plus raffinée ne s'est traduite par des moyens aussi simples ; cela ressemble à un art de curieux sauvage qui découvrirait la musique à chaque pas tracé par son émotion. » **(Concert du 18.11.23)**

Si Moïsseï Samuilovitch Vainberg vous semble être russe, sachez qu'il est né à Varsovie en 1919 sous le nom de Mieczyslaw Weinberg (ne m'en demandez pas la prononciation). Ce Polonais naturalisé soviétique pendant la Seconde Guerre mondiale puisa largement dans la musique juive des pays de l'Est, développant un idiome qui n'a rien à envier à celui de son grand ami Dmitri Chostakovitch. La clarinette de Ronald Van Spaendonck, invité pour la deuxième fois à La Schubertiade, lui rendra hommage. **(Concert du 9.12.23)**

Malgré son nom à consonance allemande, Reinhold Glière était quant à lui bien russe (pour ne rien simplifier, il changea ensuite l'orthographe de son nom en Glière). Parmi son abondante production musicale figure un magnifique duo pour violoncelles, au programme de la soirée Cello Story entièrement dévolue à cet instrument. **(Concert du 20.01.24)**

Et puisque la musique est le plus court chemin d'une âme à une autre, on sautera de l'âme slave à D'âme Nature, le spectacle conçu par la soprano Laure Baert. Si vos oreilles se mettent à bourdonner, imputez-en la faute à Nikolaï Rimski-Korsakov (ici l'indice manque de subtilité, vous avez dû deviner quel air célèbre sera joué !). **(Concert du 02.03.24)**

Enfin, figure centrale du romantisme russe du 19<sup>e</sup> siècle, Piotr Ilitch Tchaïkovski résonnera sous les archets du jeune et brillant quatuor Wassily – un quatuor qui, bien que s'appelant du prénom du célèbre peintre russe Kandinsky, est bien un ensemble français. **(Concert du 30.03.24)**

Préciser que ledit peintre russe fut naturalisé français à la fin de sa vie ne ferait que saturer le lecteur d'informations inutiles. En revanche, puisqu'il est question de passeport, je ne saurais trop vous recommander d'en prendre un pour La Schubertiade en vous abonnant à l'ensemble de la saison !

**Pierre-Kaloyann Atanassov**, directeur artistique

# SIX CONCERTS ET UN SPECTACLE BOUT'SCHUB DU 14 OCTOBRE 2023 AU 30 MARS 2024

Les samedis à 17h30 à l'hôtel de ville, salle Erwin-Guldner



## La Schubertiade de Sceaux

SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 **Feux d'artifice**

Trio Atanassov

Perceval Gilles (violon), Sarah Sultan (violoncelle),

Pierre-Kaloyann Atanassov (piano)

Mozart - Ravel - Dvořák



© Andrey Giltic

Le Trio Atanassov inaugure en fanfare cette 5<sup>e</sup> Schubertiade de Sceaux avec un bouquet d'œuvres variées tirées de son répertoire favori. Un programme qui a tout pour séduire : allégresse et exubérance chez Mozart, élégance et brio dans le pyrotechnique *Trio* de Ravel et sommets d'expression dans le fameux trio *Dumky* de Dvořák. Cette dernière œuvre figure dans le récent

album du Trio Atanassov, "Bohemian Rhapsodies", remarquablement accueilli par la critique musicale et récompensé par un "Choc" du magazine *Classica*.

SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023 **Tableaux slaves**

Olga Kirpicheva (piano)

Rachmaninov - Moussorgski



© Anne Elted

La pianiste franco-russe Olga Kirpicheva, soliste et chambriste (pianiste du trio Medici) demandée dans le monde entier, est diplômée du prestigieux conservatoire Tchaïkovski de Moscou et du conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle viendra nous présenter son dernier CD en proposant un récital aux couleurs de son pays d'origine, avec Sergei Rachmaninov (*Préludes* et *Études-Tableaux*) ainsi que la grande fresque de Moussorgski : les tableaux d'une exposition.



© Denis Gilekeman



© Andrej Grlic

## SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2023 **Vent d'Ouest, vent d'Est**

**Ronald Van Spaendonck (clarinette) et Pierre-Kaloyann Atanassov (piano)**  
**Weber - Brahms - Weinberg - Debussy**

Amoureux de la clarinette (son père est clarinettiste), Pierre-Kaloyann Atanassov invite pour la deuxième fois à La Schubertiade le charismatique musicien belge Ronald Van Spaendonck. Aux côtés de deux œuvres emblématiques du répertoire romantique – le *Grand Duo concertant* de Weber et la première sonate de Brahms –, les deux artistes proposent, avec la sonate de Weinberg, une incursion dans la musique klezmer (musique traditionnelle juive d'Europe centrale et orientale) ainsi qu'un bijou de musique française, la *Rhapsodie* de Debussy.



© Athéon



© Andrej Grlic



© Thomas Louapre



© Sébastien Bédouet

## SAMEDI 20 JANVIER 2024 **Cello Story**

**Quatuor de violoncelles**  
**avec Julie Sevilla-Frayse, Sarah Sultan, Clara Zaoui, Raphaël Ginzburg**  
**Berteau - Boccherini - Wagner - Offenbach - Glière - Tansman**

Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur le violoncelle en une soirée, présentée par quatre musiciens curieux et passionnés. Instrument considéré comme le plus proche de la voix humaine, la chaleur de son timbre a assuré son succès auprès des compositeurs romantiques. Mais à part ça, que sait-on de l'histoire du *violoncello*, apparu en Italie au 16<sup>e</sup> siècle, et qui vécut d'abord dans l'ombre de la noble viole de gambe ? Qui se rappelle aujourd'hui de Martin Berteau, fondateur de l'école française de violoncelle ? Qui sait que Jacques Offenbach, loin d'être un violoncelliste d'opérette, était un virtuose auteur de nombreuses œuvres pour cet instrument ? Des graves puissants aux aigus angéliques, tour d'horizon sur trois siècles d'un instrument qui n'en finit pas de nous charmer.

## BOUT'SCHUB SAMEDI 18 NOVEMBRE 2023 à 14h et 15h30

### **P'tirai et la flûte enchantée**

**Elisabeth Atanassov (texte, conception et récitante),  
Jasmina Kulaglich (piano), Dominique Hollebeke (flûtes).**  
**Musiques de Vivaldi, Bach, Schumann, Debussy, Bartók**



Un conte musical qui, à travers une découverte poétique de la flûte, nous dévoile le rôle de l'artiste interprète. *Pour les enfants (à partir de 6 ans), à découvrir en famille.*



## SAMEDI 2 MARS 2024 **D'âme Nature**

Spectacle poético-musical autour de **Laure Baert**, soprano et conceptrice de cette réalisation, **Elena Rozanova** (piano), **Diana Ligeti** (violoncelle) et **Jean-Philippe Puymartin** (comédien).

Une parenthèse poétique et contemplative de la nature. Dame Nature, source de beauté... La spiritualité qu'elle inspire, la passion qu'elle évoque, les états d'âme qu'elle invite.

**Musiques de Hildegarde Von Bingen, Fauré, Saint-Saëns, Rimski-Korsakov, Massenet... Textes et poèmes de Giono, Colette, Pagnol, Racine, Hugo...**



## SAMEDI 30 MARS 2024 **Réminiscences russes**

**Quatuor Wassily**

**Vincent Forestier et Marine Faup-Pelot** (violons), **Clément Hoareau** (alto),  
**Raphaël Ginzburg** (violoncelle)

**Beethoven Quatuor n°8 - Tchaïkovski Quatuor n°1**

Que peuvent avoir en commun un quatuor de Beethoven et un quatuor de Tchaïkovski ? Tous deux empruntent des mélodies populaires russes. Le premier signa trois chefs-d'œuvre absolus en répondant à une commande du comte Razoumovski, ambassadeur de Russie à Vienne – « *une musique pour les temps à venir* », dira Beethoven à ses détracteurs. Quant au second, il nota un thème populaire lors de ses vacances, l'incorpora dans son quatuor... et fit pleurer Tolstoï lorsque celui-ci l'entendit pour la première fois. Passionnés de musique de chambre, c'est à Lyon que les quatre membres du Quatuor Wassily décident en 2012 de mettre en commun leurs seize cordes. En 2018, ils remportent le Tremplin jeunes quatuors de la Philharmonie de Paris.

# Accès hôtel de ville (122 rue Houdan)

## Vélo

Stations Vélib' : Parc de Sceaux / Centre de Sceaux / Robinson RER / Hôtel de ville

Stations Zoov : Place de Gaulle / gare de Sceaux / Robinson RER

Zones d'accroche à proximité du jardin de la Ménagerie, notamment à l'entrée du jardin, 70 rue Houdan.

## Transport public

RER B, direction Robinson, gare de Sceaux.

À la sortie de la gare, prendre "Sceaux centre".

Bus 128, 192, 395 - Le Paladin

## Voiture

Trois parkings à proximité du jardin de la Ménagerie :

Penthièvre, Charaire et Amiral.

## Tarifs

### Pour un concert

- Tarif plein : 31 euros (1<sup>er</sup> catégorie - *nombre limité à 40 places réservées*)  
28 euros (placement libre)

- Tarif réduit\* : 20 euros (placement libre)

- Tarif enfant (7 à 18 ans) : 10 euros (placement libre)

\* jeune de moins de 25 ans, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap, élève conservatoire de musique, sur présentation d'un justificatif. Les tarifs réduits et enfant ne donnent pas accès aux places en 1<sup>er</sup> catégorie.

### Abonnement (pass) six concerts

- Tarif plein : 138 euros (soit 23 euros par concert)

- Tarif réduit\* : 90 euros (soit 15 euros par concert)

- Tarif enfant (7 à 18 ans) : 30 euros (soit 5 euros par concert)

Les abonnements tarif plein, réduit et enfant/jeune donnent accès à des rangs réservés "abonné".  
Placement libre dans ces rangées.

## Bout'Schub

spectacle musical pour les enfants (à partir de 6 ans)

Hors abonnement, en placement libre

- Enfant : 8 euros

- Parents ou accompagnants : 12 euros

- Adulte seul : 15 euros (placement derrière les enfants)

## Groupes

Nous contacter

La Schubertiade de Sceaux

60 rue des Chéneaux - 92330 Sceaux

Renseignements : 06 72 83 41 86

[schubertiadesceaux@orange.fr](mailto:schubertiadesceaux@orange.fr)

Réservations : [schubertiadesceaux.fr](http://schubertiadesceaux.fr)

Point de vente à Sceaux : Artelia Imprimerie

8 avenue de la Gare - 01 41 13 74 44

Ville de Sceaux

Service de l'Action culturelle

Hôtel de ville, 122 rue Houdan

92331 Sceaux cedex

[culture@sceaux.fr](mailto:culture@sceaux.fr)

[sceaux.fr](http://sceaux.fr)   

