

Cette année pour moi n'est pas une année comme les autres puisque je quitte Les Gémeaux le 1er février.

Aussi, merci de me permettre de redire ici combien à **Sceaux l'histoire des Gémeaux est une belle histoire**, constructive et complètement à part, et refaire le chemin parcouru. **Rares sont les stabilités de Direction de Théâtre et les stabilités politiques.** Souvent, mes confrères et consœurs de Scènes Nationales aiment changer très souvent pour soi-disant « faire une carrière » et ainsi rien ne se construit profondément.

Le seul exemple à mes yeux qui a construit sur la durée comme je l'ai fait, c'est Gérard Violette au Théâtre de la Ville à Paris. Il a été mon exemple.

En effet, grâce à une stabilité aux Gémeaux, grâce aux trois mandats de Pierre Ringenbach (18 ans), aux quatre mandats de Philippe Laurent (20 ans aujourd'hui) cette stabilité politique et ce climat de confiance et de fidélité ont permis de creuser les sillons, ont permis cette montée en puissance des Gémeaux sur le Territoire et de gagner sa place dans le Grand Paris. / Seule une relation de confiance avec ses politiques et son public permet véritablement une **Réussite**.

De plus, en 2001, quand Philippe Laurent devient Maire, Pierre Ringenbach accepte la Présidence des Gémeaux et ce, jusqu'à son décès, en janvier 2014 (c'est-à-dire pendant 13 ans), preuve d'une fidélité sans faille.

Winston Churchill disait : « la Réussite, c'est le hasard plus une volonté ». Je le crois volontiers aujourd'hui.

Quelques dates clefs :

15 janvier 1985 :

À mon arrivée, Les Gémeaux, alors Centre d'Action Culturelle de Sceaux, sont financés par le Ministère de la Culture (Jack Lang était alors Ministre de la Culture), le Département des Hauts-de-Seine, les Villes de Sceaux et Bourg-la-Reine.

À partir d'une volonté de la Ville de Sceaux et du Ministère de la Culture, il s'agissait en janvier 1985, de redonner une nouvelle dynamique à un lieu existant en resserrant les liens avec les communes fondatrices (Sceaux et Bourg-la-Reine), en redéfinissant une nouvelle vocation aux Gémeaux. En effet, lieu reconnu nationalement comme lieu de cinéma par le biais du "Festival International de Films de Femmes" mené par la direction précédente, il s'agissait que **Les Gémeaux redeviennent un lieu de Spectacles Vivants**. Cette volonté locale nous a amené à souhaiter que Sceaux soit le pôle culturel du sud du Département et prenne sa place sur l'Île-de-France.

1985/1986 : 1^{ère} saison. Création du club de jazz le « Sceaux What », et affirmation d'une politique jazz régulière.

Novembre 1987 : La première démonstration longue série s'organise, grâce au Conseil Général des Hauts-de-Seine, à **l'Orangerie du Château de Sceaux** pendant 4 semaines. *Le Rêve de d'Alembert* de Diderot, mise en scène Jacques Nichet (CDN de Montpellier), est présenté en coréalisation avec le Théâtre de la Ville/Paris et le Conseil général 92. Nous avons joué à guichets fermés, les 4 semaines étaient complètes.
Bilan : **5 000 spectateurs**. Couverture d'une **presse nationale**.

À cette époque, l'espace scénique du Théâtre étant très limité, cette démonstration a pu se répéter quatre fois. Cette action a été déterminante dans la décision de reconstruire Les Gémeaux **pour garder le partenariat avec le Ministère de la Culture**. Ce fut aussi l'occasion de « **positionner** » le niveau de l'**exigence artistique** avec des CDN, des projets européens et des metteurs en scène reconnus.

1990 : - 5 années plus tard, déjà en 1990, l'essai est transformé. Ayant en quelque sorte montré que ce Théâtre avait toutes les raisons d'exister, il fallait pour **permettre au CAC de devenir Scène Nationale** et de tenir ses ambitions, penser à sa reconstruction.

- La Ville de Sceaux va soutenir le projet et permettre avec l'appui du Ministère de la Culture, du Département des Hauts-de-Seine, de la Région Île-de-France et de la Ville de Bourg-la-Reine, la construction de ce Nouveau Théâtre que nous connaissons et habitons aujourd'hui.

1992 : début des travaux.

Festival d'Avignon : une "Carte Blanche Danse" m'a été confiée par **Alain Crombecque**. Ce programme, « Rencontre entre chorégraphes et musiciens », m'a permis de proposer 10 créations tout au long du Festival d'Avignon et 8 créations ont été reprises à l'automne dans **le Parc du Château de Sceaux sur tout le mois d'octobre 1992** pendant les travaux des Gémeaux.

1993 : la Ville de Sceaux demande aux Gémeaux de sauver le **Cinéma Trianon**. Le dernier exploitant privé du 92 déclare en effet forfait. **En 1993**, la Ville de Sceaux confie donc aux Gémeaux la Direction d'Exploitation du Cinéma Trianon, salle permanente, 12 mois sur 12, 7 jours sur 7, en Centre ville. Nous remplissons notre mission pendant 18 ans jusqu'à 2011 et passerons de 30 000 à 70 000 entrées par an.

1994 : Inauguration du **Nouveau Théâtre**. 3 salles plus 1 salle de répétition. Mise en place d'une **nouvelle politique** : à partir de 1994, **Les Gémeaux prennent leur place dans le paysage culturel Paris/Île-de-France** grâce à une politique d'aide à la création, grâce à des longues séries théâtrales de 3 semaines en exclusivité parisienne, grâce à une ouverture à l'international, grâce encore à une politique de soutien à la Danse contemporaine et à une politique jazz affirmée.

1997 : demande des collectivités locales de voir s'élargir l'intercommunalité : **la Ville de Châtenay-Malabry** demande l'autorisation à la Ville de Sceaux et ensuite au Conseil d'administration de confier à la Scène Nationale Les Gémeaux l'exploitation de son **Théâtre La Piscine** fermé. Les Gémeaux établissent **des saisons sur deux sites pendant dix ans jusqu'en 2006**.

2004 : Françoise Letellier est nommée Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

2013 : Françoise Letellier est nommée Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (Aurélié Filippet).

2014 : Bernard Favre d'Arcier devient Président des Gémeaux après Pierre Ringenbach.

2016 : Françoise Letellier est nommée Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur (Fleur Pellerin).

C'est la saison 2017/2018 qui a été la saison record en terme de public avec 56 500 spectateurs et 4 500 abonnés et un public rassemblant les **25 villes** au sud de Paris :

- 21% habitent Paris
- 58% habitent les Hauts-de-Seine, dont
- 55% habitent Vallée Sud-Grand Paris
- 18% habitent les deux départements limitrophes (Val-de-Marne et Essonne)

Enfin, je me suis attachée depuis 35 ans à apporter un résultat équilibré et une situation financière saine.

La mission, je crois, a été profondément **accomplie**. Être Directeur de Théâtre, d'une Scène Nationale en île-de-France, est un métier difficile. Nous sommes à Paris mais en banlieue... Et avec un budget limité et non-actualisé depuis 2012, soit 9 ans. Aussi, avec l'aide de mon Directeur adjoint Nicolas Massadau à mes côtés depuis 29 ans, et de mon équipe, nous avons fait le plus difficile : prendre notre place dans le Grand Paris aux côtés des plus grands théâtres de Paris et de l'Île-de-France, avec un public nombreux et fidèle.

Aujourd'hui, une confiance à mon départ : j'ai adoré faire pendant bientôt 35 ans que ce théâtre devienne sur l'île-de-France ce **lieu de Partage, de Force, de Résistance** qui s'adresse à l'esprit, à l'Âme, à l'Intelligence, et cela avec vous tous.

Je laisse les clefs à un tandem : Séverine Bouisset et Nicolas Massadau, qui élargit sa mission de Directeur adjoint, conseiller à la programmation internationale. Je leur adresse tous mes vœux les plus sincères pour conduire au mieux ce bateau qui est devenu un grand navire, tous mes vœux pour que Les Gémeaux restent un lieu d'exigence et de résistance dans le Grand Paris.

Sceaux, le 11 janvier 2021
Françoise Letellier